



Spunti di riflessione

- Centrali nel film sono i rapporti che si instaurano tra i due bambini, ma anche tra questi e gli adulti. Qual è il legame che si crea tra Ponyo e Sosuke? Sarebbe possibile al giorno d'oggi? Analizzare anche le relazioni tra personaggi secondari, sono puramente fantastiche oppure hanno un fondo di realismo?
- In *Ponyo* centrale è lo tsunami che, a metà del film, sommerge il paesino in cui vivono Sosuke e la madre. I media riportano costantemente notizie di catastrofi naturali, focalizzando l'attenzione sull'aspetto drammatico dell'avvenimento e sul dolore individuale, mentre il regista giapponese sembra averli affrontati con un altro animo: "Mentre creavo non ho mai pensato allo tsunami come pericolo, il mare va e viene, ci sono cicli della natura che l'uomo non deve dimenticare mai, noi giapponesi viviamo su isole e Ponyo è un memento per tutti noi". Riflettere sulle differenze.
- Sosuke, mettendo in salvo la pesciolina nel suo secchiello verde, le promette di prendersi cura di lei per sempre. Cosa comporta per il bambino prendere tale responsabilità?

Percorsi didattici

Per eventuali spettatori delle scuole secondarie.

- Il rapporto tra uomo e natura, l'industrializzazione, la migrazione forzata dalla campagna alla città sono temi fondamentali del cinema di Miyazaki, quali sono stati i recenti sviluppi in materia ambientale?
- Il riferimento alla "Sirenetta" di Andersen, oltre che implicito, è stato ammesso dallo stesso regista che lesse la storia a nove anni: "C'era una cosa che non mi piaceva. Perché gli esseri umani hanno un'anima e le sirene no? Io ho dato un'anima alla Sirenetta". La parola "anima" ha origini latine, mentre in greco è più simile ad "ànemos" che vuol dire vento. Nella Grecia antica si faceva a volte riferimento all'anima con il termine psychè (da cui psicologia), con un significato più vicino a spirito. Numerosi libri, film, fumetti, hanno giocato sulle implicazioni di tale entità. Esaminare degli esempi e rintracciare i toni usati in funzione delle differenti declinazioni (anima gemella, vendere l'anima, ecc.).

- Il rapporto contrastato tra genitori di Ponyo, lo stregone Fujimoto e la bellissima dea della Misericordia, potrebbe ricordare quello fra Sarastro e la Regina della Notte ne *// Flauto Magico*. Il film è pieno di metafore, simbolismi e temi letterari come la metamorfosi che costituiscono precedenti interessanti con cui confrontare la produzione giapponese. Rintracciare altri possibili paralleli.

(dal Catalogo *Arrivano i film*, regione Lombardia, a cura di Valeria De Rubeis)

